

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №23»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2024 г
Руководитель ЦО «Точка роста»
 / Тутунина Э.А. /
ФИО

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.2024 г

Утверждено
приказом директора №167-о
МКОУ СОШ №23
от 28.08.2024 г


 / Неботова Д.С. /
ФИО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мир в объективе»

для 5-11 классов

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год
Форма обучения: очная
Количество часов в неделю - 4

Автор составитель:
Тутунина Элла Александровна
педагог дополнительного образования

х. Усть-Невинский, 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» является программой технической направленности.

Программа является инструментом развития творческого и интеллектуального потенциала учащихся в едином информационном пространстве школы, которое объединяет учеников, педагогов и родителей в совместные журналистские проекты.

Программа знакомит учащихся с современными методами подачи информации, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает школьников коммуникативность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа «Мир в объективе» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фото- и видеосъемки, монтажа и создания видеороликов. Кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений в рамках блока по видеоблогингу.

Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Программа «Мир в объективе» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

1.2 Этапы реализации программы

Формы проведения занятий:

сократовская беседа – проблема, ее решение с помощью вопросов, постепенно приводящих к истине;

публичная лекция – 15 – 20 минут интересная информация с примерами;

открытый микрофон – обсуждение проблем с интересными людьми;

дискуссионные качели – беседа между двумя группами по предложенной теме;

интеллектуальный аукцион – игровая форма, что нужно «купить» чтобы красиво оформить свой проект;

учебные исследования;

праздники;

экскурсии – форма организации обучения в условиях производства, музея, выставки, с целью наблюдения и изучения учащимися различных объектов и явлений действительности;

практические работы – форма организации обучения, при которой обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют практические работы;

конференция – форма обучения, направленная на расширения, закрепления и совершенствование знаний (итоговое занятие);

ярмарки;

тематические творческие выставки работ .

Цель программы:

Развитие у подрастающего поколения творческих способностей и творческого мышления, реализация творческих проектов и замыслов обучающихся, развитие умения детей и подростков оценивать и строить жизнь по законам красоты посредством овладения основами творческой цифровой фотографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладение знаниями и навыками фотомастерства;
- овладение основными принципами построения снимка;
- изучение особенностей применения различной фототехники, выбор аппаратуры с учетом конструкции и областью применения;
- овладение умениями и навыками работы с компьютерной техникой и компьютерными программами по обработке цифровой фотографии.

Развивающие:

- развитие мотивации личности к познанию и самосовершенствованию;
- развитие осознания значения наследуемых ценностей, мировой и русской культуры и их усвоение;
- развитие кругозора и творческого мышления и логики.

Воспитательные:

- воспитание у подростков чувства патриотизма, духовности, нравственности, морали;
- формирование потребности в регулярных занятиях как к способу осмысления и самореализации собственной деятельности;
- воспитание потребности для полезного заполнения свободного времени обучающихся;
- воспитание чувства толерантности и коллективизма.

Направленность программы – общекультурная.

Программа «Фотостудии «Кадр» носит комплексный характер, рассчитана на 1 год обучения. Оптимальное количество занимающихся студии 8-10 чел., так как в учебном курсе основное внимание уделяется индивидуальной работе с каждым обучающимся в обработке снимков и практической съёмке как в студии так и на пленэре.

Количество учебных недель в году – **34**. Количество часов в неделю – **4,5**. Итого программа рассчитана на **153** часов.

После прохождения полного курса программы воспитанники должны **знать:**

- понятие фотографического замысла;
- особенности различных жанров фотографии;
- основные композиционные приемы и их применение;
- основные методы постановки студийного света.

Воспитанники должны **уметь:**

- грамотно применять фототехнику в зависимости от поставленной задачи или условий съемки;
- грамотно использовать естественное и искусственное освещение для получения качественного изображения;
- грамотно работать со студийным светом для достижения качественных результатов;
- применять методы обработки изображения для достижения высших творческих результатов;
- принимать участие в студийных выставках и выставках более высшего уровня.

Воспитанники должны **владеть:**

- техникой фотосъемки;
- техникой построения композиции;
- техникой обработки фотографии;
- навыками создания творческих и художественных работ.

1.3 Содержание курса

1. Фотография: хобби или будущая профессия (18ч). Профессия фотографа. Известные фотографы и их работы. Фотография как увлечение. Мои самые лучшие фотографии из семейного альбома. Современное фотооборудование. Техника безопасности. Основные термины фотографии, которые должен знать каждый. История возникновения и развития фотографии. Цифровая фотография: преимущества и недостатки. Снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи работы фотостудии в школе.

2.Композиция. Основы построения изображения (16ч). Что такое «композиция». Виды композиции в практическом применении построения кадра (практика). Линейная и тональная перспектива (теория+практика). Цвет как композиционный прием (практика).

3.Свет и его роль в фотографии (16 ч). Немного теории о светописи (теория). Теория на практике. Съемка в сложных условиях освещенности. Использование искусственных источников освещения. Как приручить естественный свет на натуре.

4.Технические приемы фотосъемки (18ч.). Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние (теория). Съемка архитектуры в ландшафте (практика). Съемка портрета и групповых жанровых портретов (практика). Объектная съемка в городе (теория+практика)

5.Съемка живой природы, композиция, ракурсы, макросъемка.(18ч) Репортажная съемка, съемка торжественных мероприятий, приемы скрытой съемки. Выездная фотосъемка (место оговаривается в группе).

6.Простая обработка фотографий – как не испортить снимок (18ч.). Цветокоррекция, контраст, тональность. Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB. Обработка цифровых фотографий с помощью компьютерных программ. Выбор темы и стилизация фото. Способы создания ч\б и тонированных фото.

7.Ретуширование изображений (18ч) Способы исправления обычных недочетов (эффект красных глаз, неровные поля). Улучшение качества изображений. Устранение эффекта «красных глаз». Смазывание, размазывание и перетекание цветов. Способы создания выделения для вырезанной части изображения из окружающего фона и замена фона.

8.Совмещение изображения (14ч.). Способы совмещения двух фотографий для создания панорамного вида. Открытие изображения. Объединения изображения. Очистка перекрывающейся области. Очистка краев

9. Анимация (17ч). Понятие и история анимации. мультфильмы и техника Stop motion, техника перекладка (плоскостная анимация), кукольная анимация, пластилиновая анимация, сценарий, раскадровка, создание героев и декораций, съемка, работа в программе (склейка кадров), постпродакшн (озвучивание, вывод фильма), итоговое занятие.

Работа фотостудии строится с учетом календарно-тематического плана воспитательной работы образовательного учреждения, а также корректируется в связи с проведением различных мероприятий, проводимых на иных уровнях.

Контроль уровня обучения.

Для контроля уровня обучения проводятся фотовыставки, организуется участие в различных конкурсах.

1.4 Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Теоретический материал	Практический материал	Примечание
1	Фотография: хобби или будущая профессия	18	10	8	
2	Композиция	16	6	10	
3	Свет и его роль в фотографии	16	6	10	
4	Технические приемы фотосъемки	18	8	10	
5	Съемка живой природы	18	4	14	
6	Простая обработка фотографий	18	8	10	
7	Ретуширование изображений	18	8	10	
8	Совмещение изображения	14	4	10	
9	Анимация	17	10	7	
	Итого	153			

1.5 Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Пример ная дата	Фактиче ская дата	Примечани я
1. Фотография: хобби или будущая профессия (18 ч)					
1.	Профессия фотографа в современном мире	2			
2.	Известные фотографы и их работы	2			
3.	Фотография как увлечение	2			
4.	Современные технические средства фотографии	2			
5.	Меры безопасности при обращении с фототехникой и при фотосъемке	2			
6.	Цели и задачи любительской фотографии	2			
7.	Цели и задачи любительской фотографии	2			
8.	Основные термины фотографии, которые необходимо знать	2			
9.	Разбор фотографий	2			
2. Композиция. Основы построения изображения (16 ч)					
10.	Что такое композиция	2			
11.	Виды композиции в практическом применении построения кадра	2			
12.	Виды композиции в практическом применении построения кадра	2			
13.	Линейная и тональная перспектива	2			
14.	Линейная и тональная перспектива	2			
15.	Цвет как композиционный прием	2			
16.	Цвет как композиционный прием	2			
17.	Цвет как композиционный прием	2			
3. Свет и его роль в фотографии (16 ч)					
18.	Свет и его роль в фотографии	2			
19.	Немного теории о светописии	2			
20.	Теория на практике. Съемка в сложных условиях освещенности	2			
21.	Теория на практике. Съемка в сложных условиях освещенности	2			
22.	Использование искусственных источников освещения	2			
23.	Использование искусственных источников освещения	2			
24.	Как приручить естественный свет на натуре	2			
25.	Как приручить естественный свет на натуре	2			

4. Технические приемы фотосъемки (18 ч)					
26.	Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние	2			
27.	Дефрагментация объектива, гиперфокальное расстояние	2			
28.	Съемка архитектуры в ландшафте	2			
29.	Съемка архитектуры в ландшафте	2			
30.	Съемка портрета и групповых жанровых портретов	2			
31.	Съемка портрета и групповых жанровых портретов	2			
32.	Съемка портрета и групповых жанровых портретов	2			
33.	Объектная съемка в городе	2			
34.	Объектная съемка в городе	2			
5. Съемка живой природы, композиция, ракурсы, макросъемка (18 ч)					
35.	Репортажная съемка	2			
36.	Репортажная съемка	2			
37.	Съемка торжественных мероприятий	2			
38.	Съемка торжественных мероприятий	2			
39.	Съемка торжественных мероприятий	2			
40.	Приемы скрытой съемки	2			
41.	Приемы скрытой съемки	2			
42.	Выездная фотосъемка	2			
43.	Выездная фотосъемка	2			
6. Простая обработка фотографий – как не испортить снимок (18 ч)					
44.	Цветокоррекция, контраст, тональность	2			
45.	Цветокоррекция, контраст, тональность	2			
46.	Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB	2			
47.	Резкость. Подготовка фото к печати и публикации в WEB	2			
48.	Способы создания ч\б и тонированных фото	2			
49.	Способы создания ч\б и тонированных фото	2			
50.	Выбор темы и стилизация фото	2			
51.	Выбор темы и стилизация фото	2			
52.	Обработка цифровых фотографий с помощью компьютерных программ	2			
7. Ретуширование изображений (18 ч)					
53.	Способы исправления обычных недочетов (эффект красных глаз, неровные поля)	2			
54.	Способы исправления обычных недочетов (эффект красных глаз, неровные поля)	2			
55.	Улучшение качества изображений	2			
56.	Улучшение качества изображений	2			
57.	Устранение эффекта «красных глаз»	2			
58.	Устранение пылинок и царапин	2			
59.	Устранение пылинок и царапин	2			
60.	Смазывание, размазывание и	2			

	перетекание цветов				
61.	Смазывание, размазывание и перетекание цветов	2			
8. Совмещение изображения (14 ч)					
62.	Способы совмещения двух фотографий для создания панорамного вида	2			
63.	Способы совмещения двух фотографий для создания панорамного вида	2			
64.	Открытие изображения	2			
65.	Открытие изображения	2			
66.	Практика на пленере	2			
67.	Практика на пленере	2			
68.	Практика на пленере	2			
9. Анимация (17 ч)					
69.	Понятие и история анимации. Мультфильмы и техника Stop motion	1			
70.	Техника перекладка (плоскостная анимация). Кукольная анимация. Пластилиновая анимация	1			
71.	Сценарий	1			
72.	Раскадровка	3			
73.	Создание героев и декораций	4			
74.	Постпродакшн (озвучивание, вывод фильма)	2			
	Итого:	153			

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо наличие специально оборудованного учебного кабинета с мебелью.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

Информационное обеспечение:

Видео:

Аудио:

Презентации:

2.2 Формы аттестации

Программа предусматривает три вида контроля:

Вводный контроль – в начале года (тест, педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг);

Промежуточный контроль – в середине года (творческая работа)

Итоговый контроль – май текущего учебного года (коллективно-творческое дело)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: метод неоконченных предложений, беседа, устный опрос, материалы анкетирования и тестирования, наблюдение за поведением и общением обучающихся на занятии (стороннее и включенное), игровая диагностика (ролевые, деловые и развивающие игры, в которых параллельно решается диагностическая задача), анализ процесса и продуктов творческой деятельности, выполнение контрольных практических заданий (разыгрывание и анализ ситуаций, анализ видеороликов, анализ собственного жизненного опыта обучающихся, анализ проведенных мероприятий), контрольное задание с использованием оборудования (компьютер, ноутбук, видеокамера (возможно в сотовом телефоне)).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, самостоятельная творческая работа, выставка, праздник, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, фотоотчет, видеозапись, грамота, сертификат, диплом, протокол конкурсов, проводимых в рамках мероприятия, отзывы обучающихся, педагогов и родителей о работе кружка, статистический учет и анализ участия обучающихся в мероприятиях и конкурсах различного уровня в течение учебного года и каникулярный период; публикация и фотоотчет на сайте МКОУ «СШ № 23», в социальных сетях.

2.3 Оценочные материалы

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки).

Для определения уровня освоения программы и степени сформированности основных общеучебных компетентностей используется Диагностическая карта, в которую заносятся данные об обучающихся.

2.4 Методическое обеспечение

При проведении занятий используются различные методы работы:

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы. Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы

Педагогические технологии, используемые на занятиях.

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях	Способность выразить свои мысли в ответе, способность доводить начатое дело до конца.

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

1. Оргмомент. Проверка готовности детей к занятию. Создание психологического настроя на работу. (1-3 мин).
2. Повторение изученного материала - творческого, практического (если было), проверка усвоения знаний предыдущего занятия. (10-15 мин).
3. Изучение нового материала. Сообщение темы, ТБ, вводная беседа, ознакомление с новым материалом (новой техникой, приёмом, упражнением, произведением, вариацией и т.д.). (15-20 мин).
4. Самостоятельная (практическая) работа обучающихся. Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. Физкультминутка. (30-40 мин).
5. Итог занятия. Устное подведение результатов работы, выводы, высказывания детей, оценивание, поощрение и т.д. Домашнее задание (если есть). Рефлексия. (10-15 мин).

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;

- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогом объединения – «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии»;
- альбомы, книги по фотоискусству;
- наборы памяток по настройке фотоаппарата, жанрах съемки и др.

2.5 Материально-техническое обеспечение:

Перечень оснащения: фотоаппараты, компьютеры, принтеры, фотобумага

2.6 Список литературы:

Литература для учащихся

А.Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998.

Л.Крауш. Первые шаги в фотографии. М.1977.

Л.Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 1977

Л.Дыко. Беседы о фотографии. М.,1977.

С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993.

Д.Кинг. Цифровая фотография для «чайников»

С. Пожарская. Фотомастер. М. 2002.

Литература для преподавателей

1.Н.Надеждин. Цифровые фотоаппараты. М., 2002.

2. А. Лепехин. Фотомастерство. М.2003.

3.Е.Голубова. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону. 2001